

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ БІЛІМ ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ МИНИСТРЛІГІ  
А. ДӘСМӨХАМЕТОВ АТЫНДАҒЫ АТЫРАУ УНИВЕРСИТЕТІ КСЖК



6В01406 – Музыкалық білім (БҒ)  
Білім бағдарламасы бойынша  
шығармашылық емтиханлар  
БАҒДАРЛАМАСЫ

Атырау, 2026

Өзіндіктері:

Кафедра меңгерушісі: Алқасуған Т. Шаужанова  
Аса оқытушы: Б. Ж. Тұрмағамбетова  
Аға оқытушы: С. Б. Аймуратов

Қабылдаушы арнайылық емтиханларының бағдарламасы  
«Музыка және өнер» кафедрасының отырысында талқыланды  
2026 жылы «13» мамыр №9 хаттама

Декаң: С. Б. Аймуратов

Кафедра меңгерушісі: Алқасуған Т. Шаужанова

#### Пайдаланылган әдебиеттер:

1. Музыка теориясының негіздері – Способин И.В.
2. Элементарная теория музыки – Способин И.В.
3. Сольфеджио – Островский А., Соловьев С., Шокин В.
4. Музыкалық әдебиет – оқу қуралы.
5. Ғасырлар пернесі – Ахмет Жұбанов.
6. Замана бұлбұлдары – Ахмет Жұбанов
7. Қазақстандағы музыкалық білім. Оқулық. 1-том. Алматы, 2015.
8. Қазақстандағы музыкалық білім. Оқулық. 2-том. Алматы, 2016.
9. Р.К. Десембаева. Музыкалық білім беру педагогикасының педагогикалық әдіснамасы (аударма). Алматы, 2013.
10. Кужамьяров К. 2 фортепианная пьеса. – Алматы: Мектеп, 1966
11. Қуатбаев К. Жұлдыздарға жол. – Алматы: Онер, 1985
12. Қуатбаев К. Моңақтар. – Алматы: Жалын, 1978
13. Хамиди Л. Фортепианная пьеса для детей. – Алматы: Казгосиздат. Худ. литература, 1957
14. Махулин Д. 12 пьес для фортепиано. – Алматы: Мектеп, 1966
15. Мендығалиев Н. 12 фортепианных пьес. – Алматы: мектеп, 1966
16. Педагогический репертуар. 1 кл. / Сост.: Абикипова М., Мендығалиев Н., Потешкина Н., - Алматы.: Онер, 1985.
17. Жұбанов А. Талжикские танцы. – Алматы.: Мектеп, 1963
18. 17. Затаевич А. Пьесы для фортепиано на казахские народные песни (тема) – Алматы.: Казгосиздат худ. литература, 1957
19. Затаевич А. Детский альбом. – Алматы.: Мектеп, 1968
20. Затаевич А. Фортепианные пьесы / Сост.: А. Байсейітқалова. – Алматы.: Онер, 1983

#### МАЗМҮНІ

1. Жалпы ережелер.....
2. Шығармашылық емтиханның тәртібі.....
3. I этап -практикалық шығармашылық емтихан.....
4. II этап-теориялық шығармашылық емтихан.....

## 1. Жалпы ережелер

Жоғары және жоғары оқу орнынан кейінгі білімнің білім беру бағдарламаларын іске асыратын білім беру ұйымдарына оқуға қабылдаудың үлгілік қағидаларын бекіту туралы Қазақстан Республикасы Білім және Ғылым Министрінің 2024 жылғы 03 мамырдағы №600 бұйрығы.

Шығармашылық емтиханлар шығармашылық дайындықты талаш ететін мамандық бойынша жоғары орындарына түсетін адамдар үшін өткізіледі.

Шығармашылық емтиханның мақсаты талапкердің шығармашылық қабілеттерін жеңілшеңармашылық бағыттағы кәсіпін меңгерудің жеке алғы шарттарын тексеру болып табылады.

6B01406 – Музыкалық білім (IP) білім беру бағдарламасы бойынша шығармашылық емтиханлар саны екіге тең.

6B01406 – Музыкалық білім (IP) мамандығы бойынша белгілі бір табиғи және алынған мәліметтер мен қабілеттердің болуын талаш ететін шығармашылық мамандықтардың қатарына жатпайды.

Шығармашылық емтиханларды ұйымдастыру және өткізу үшін ректордың бұйрығымен тақ саннан тұратын емтихан өткізу кезеңіне комиссия құрылады.

Шығармашылық емтиханлардың кестесін (откізілетін күні, уақыты, орыны) қабылдау комиссиясының төрағасы бекітеді және оқуға түсушілердің назарына құжаттарды қабылдау басталғанға дейін кеңікірлемей жеткізіледі.

Шығармашылық емтихан өткізу үшін аудиторияға оқуға түсушіні жіберу жеке басын куәландыратын құжатты көрсеткен кезде жүзеге асырылады.

Шығармашылық емтиханды өткізу қортындылары бағалу ведомосімен, комиссия хаттамасымен рәсімделеді және нәтижелерді жариялау үшін қабылдау комиссиясының жауапты хатшысына беріледі. Комиссия хаттамасына төраға және қатысын отырған барлық комиссия мүшелері қол қояды.

Шығармашылық емтиханның нәтижелері емтихан откізілетін күні жарияланады.

Емтиханларды өткізу кезеңінде шығармашылық емтиханға қойылатын талаптарды сақтау, аулақ мәселелерді шешу, тиісті емтиханларды тапсырушы адамдардың құқықтарын қорғау мақсатында ректордың бұйрығымен апелляциялық комиссия құрылады, ол төрағасын қоса алғанда тақ саннан тұрады.

Апелляцияға өтініш шығармашылық емтихан тапсырған адам апелляциялық комиссия төрағасының атына жеке береді және апелляциялық комиссия бір күн ішінде қарайды.

Апелляциялық комиссияның шешімінің отырғасқа оның құрамының кезінде үштен екісі қатысса, заңды деп есептеледі. Шығармашылық емтихан нәтижелерімен келіспеу туралы апелляция жөніндегі шешім қатысын отырған Комиссия мүшелерінің көпшілік дауыспен қабылданады. Апелляциялық комиссия мүшелерінің дауыстары тең болған жағдайда төрағаның дауысымен үшті болып табылады. Апелляциялық комиссияның жұмысы төраға және қатысын отырған комиссияның барлық мүшелері қол қойған хаттамамен рәсімделеді.

## 2. Шығармашылық емтихан өткізу тәртібі

### Бағалау критерийлері

#### «Өте жақсы» -50-35 балл

Талапкерлерге түсу емтихандарының бағдарламалық талаптарына толық сәйкес келетін деңгей көрсеткен жағдайда беріледі.

«Жақсы» 34-20 балл - егер үміткер түсу емтихандарының бағдарламалық талаптарымен анықталған кәсіпін білім, білік және дағдыларды жақсы меңгергендігін көрсеткен болса, талапкерге 34-20 балл беріледі;

«Қанағаттанарлық» 19-5 балл - егер үміткер түсу емтихандарының бағдарламалық талаптарына минималды сәйкес келетін деңгей көрсеткен болса, талапкерге 19-5 балл беріледі;

«Қанағаттанарлықсыз» 4-0 балл - егер үміткер түсу емтихандарының бағдарламалық талаптарына сәйкес келмейтін деңгей көрсеткен болса, талапкерлерге 4-0 балл қойылады.

#### Емтихан тапсырмаларының тақырыптары

Музыкалық дайындықтары жоқ талапкерлер музыка теориясының орнына музыкалық қабілеттері тексеріледі – музыкалық есту қабілеті, ритмі және есте сақтау қабілеті:

- Музыкалық аспапта (фортепиано) орындалған музыкалық дыбыстардың саны және оларды дауыспен айту;

- Ритмикалық кезектілікті қайталау;

- Музыкалық аспапта орындалған әуенді есте сақтау және дауыспен қайталау.

- Музыкалық дайындығы бар (музыкалық колледж, музыка мектебін, пед.колледжін

музыкалық бөлімін, мәдени ағарту колледждерін бітіргендер);

#### Қойылатын сұрақтар:

#### Музыка теориясынан:

- дыбыс және оның ерекшелігі;

- ладтар және тональность;

- Халық музыкасының ладтары және т.б.

- **Сольфеджио:**

- сольфеджио жинақтарынан музыкалық нөмірлер орындау;

- интервалдар және аккордтар орындау.

- **Есту анализ:**

- ингервалдарды, аккордтарды, ладтарды есту арқылы табу және олардың гармониялық кезектері.

- Арнаулы орта оқу орнын бітірген талапкерге гармониядан тапсырмалар беріледі

Музыкалық дайындығы бар (музыкалық колледж, музыка мектебін, пед-колледжін музыкалық бөлімін, мәдени агарту колледждерін бітіргендер):

Музыкалық аспапта шығарма орындау

**Домбыра:**

1. Екі күй -иерте
2. Екі күй текпе

**Кобыз:**

3. Үш Әртүрлі характерді иесса, күй
4. Халық композиторларының әні

**Баян – аккордеон:**

1. Бір полифониялық шығарма;
2. Бір күрделі формалағы шығарма;

**Фортепиано:**

1. Бір полифониялық шығарма;
2. Бір күрделі формалағы шығарма;
3. Әртүрлі характерді екі иесса;
4. Өзінің сүйемелеуімен 1-2 вокалдық шығармалар (халық әндері, романстар, мектеп репертуарының әндері)

Бағдарламада міндетті түрде Қазақстан композиторының шығармасы, кәсіпшілік және виртуоздық шығармалар болу керек

- **4.ІІ этап – теориялық шығармашылық :** Жалпы музыкалық қабілетін көрсету

Музыкалық білімі жоқ талапкерлер үшін өл тексеріледі:

Музыкалық дайындығы бар (музыкалық колледж, музыка мектебін, пед-колледжін музыкалық бөлімін, мәдени агарту колледждерін бітіргендер):

Талапкерлердің теориялық дайындықтарын тексеру элементарлық музыка теориясы және сольфеджио курстарынан алынады:

- а) музыка теориясы;
- б) сольфеджио;
- в) есту анализы.

Жалпы орта (жалпы орта) немесе техникалық және кәсіптік, орта білімнен кейінгі білімі туралы құжаттары бар үміткерлерге арналған шығармашылық емтихандар 50 балдық жүйе бойынша бағаланады, оның ішінде әр шығармашылық емтиханға 5 балдан кем емес.

Жеделдетілген оқу мерзімі бар мықартылған білім беру бағдарламалары бойынша жақын мамандықтарға үміткерлерге арналған шығармашылық емтихан 20 балдық жүйемен бағаланады, еште кезінде 5 балл жинау қажет.

Бірінші шығармашылық емтихан белгіленген ұдай санын аз алған талапкерлер келесі емтиханға жіберілмейді.

Қанағаттанарлықсыз баға алған кезде және емтиханды жақсарту мақсатында қайта тапсырған кезде шығармашылық емтихандарды қайта тапсыруға жол берілмейді.

Шығармашылық емтихан компоненттерінің тізімі:

- дауыстық деректерді тексеру – тембрдің күші, сапасы, диапазон (мысалы, орындалған екі жұмыс: романс, халық әні немесе композициялық ән және ән);
- дикцияны тексеру, сөйлеу аппараттарының фонетикалық кемшіліктерінің болмауы (кейбір дыбыстарды дауыстап шығару, ысқырық)
- сыртқы шот-фактураның деректері ішінара ескеріледі.

**1. І этап – практикалық шығармашылық емтихан: Орындау шеберлігі**  
Музыкалық дайындықтары жоқ және мүмкіндігі шектеулі талапкерлер музыка теориясының орнына музыкалық қабілеттері тексеріледі – музыкалық есту қабілеті, ырғақтық сезінуі және есте сақтау қабілеті:

**Бағалау критерийлері**

**«Өте жақсы» -50-35 балл үміткерге беріледі, егер:**

- өтініш берушінің керемет музыкалық, есту және дауыстық мәліметтер, таза интонациясы, үйлесімді естуі дамыған;
- өтініш берушінің әлемі ән дауысы, таза интонациясы, сөз тіркесінің мағынасы, толық диапазонны бар, шығармаларды орындау кезінде айқын көркемдік қабілеттерін көрсетті және бүкіл бағдарламаны, орындау барысында қателіктер жібермеді.

**«Жақсы» -өтініш берушіге 34-20 балл, егер:**

- шығармалардың орындауы жақсы деңгейде, жақсы музыкалық қабілеттерде айғылды бірақ қобильым кезінде дауысында біріңғай кемшіліктер анықталды; бірқалкі емес дауыс, дыбыстың терелдігі;
- орындау барысында үйлесімді есту мен ритмді тексеру кезінде аздатан қателіктер жіберген өтініш беруші;
- өтініш берушінің жақсы музыкалық есту деректері және белгілі бір көркемдік қабілеттері, интонациясы бар, бірақ орындау кезінде оның дауысының толық ауқымы мен күші болмағса.

**«Қанағаттанарлық» - өтініш берушіге 19-5 балл, егер:**

- өтініш беруші музыкалық және вокалдық мәліметтерін бар екенін көрсетті, бірақ музыкалық қабілеттердің компоненттерін тексеру кезінде ол ән айту

Музыкалық дайындығы бар (музыкалық колледж, музыка мектебін, пед-колледждің музыкалық бөлімін, мәдени ағарту колледждерін бітіргендер);  
Музыкалық аспапта шығарма орындау

**Домбыра:**

1. Екі күй - шерте
2. Екі күй текле

**Қобыз:**

3. Үш Әртүрлі характердегі пьеса, күй
4. Халық композиторларының әні

**Баян – аккордеон:**

1. Бір полифониялық шығарма;
2. Бір күрделі формадағы шығарма;

**Фортепиано:**

1. Бір полифониялық шығарма;
2. Бір күрделі формадағы шығарма;
3. Әртүрлі характердегі екі пьеса;
4. Өзінің сүйемелдеуімен 1-2 вокалдык шығармалар (халық әндері, романстар, мектеп репертуарының әндері)

Бағдарламала міндетті түрде Қазақстан композиторының шығармасы, қаптілендік және виртуоздық шығармалар болу керек

- **4.ІІ этап – теориялық шығармашылық :** Жалпы музыкалық қабілетін көрсету

**Музыкалық білімі жоқ талапкерлер үшін ол тексеріледі:**

Музыкалық дайындығы бар (музыкалық колледж, музыка мектебін, пед-колледждің музыкалық бөлімін, мәдени ағарту колледждерін бітіргендер);

Талапкерлердің теориялық дайындықтарын тексеру элементарлық музыка теориясы және сольфеджио курстарынан алынады:

- а) музыка теориясы;
- б) сольфеджио;
- в) есту аналиты.

Жалпы орта (жалпы орта) немесе техникалық және кәсіптік, орта білімнен кейінгі білімі туралы кужаттары бар үміткерлерге арналған шығармашылық емтихандар 50 балдық жүйе бойынша бағаланады, оның ішінде әр шығармашылық емтиханға 5 балдан кем емес.

Жеделдетілген оқу мерзімі бар қысқартылған білім беру бағдарламалары бойынша жақын мамандықтарға үміткерлерге арналған шығармашылық емтихан 20 балдық жүйемен бағаланады, екіге кемінде 5 балл жинау қажет.

Бірінші шығармашылық емтихан белгіленген ұнай санын аз алаған талапкерлер келесі емтиханға жіберілмейді.

Қанағаттанарлықсыз баға алаған кезде және емтиханды жақсарту мақсатында қайта тапсырған кезде шығармашылық емтихандарды қайта тапсыруға жол берілмейді.

Шығармашылық емтихан компоненттерінің тізімі:

- дауыстық деректерді тексеру – тембрдің күші, сапасы, диапазоны (мысалы, орындалған екі жұмыс: романс, халық әні немесе композициялық ән және ән);
- дикцияны тексеру, сөйлеу аппараттарынан фонетикалық кемшіліктерінің болмауы (кейбір дыбыстарды дауыстап шығару, ысқырық)
- сыртқы шот-фактураның деректері ййнара ескеріледі.

**1. І этап – практикалық шығармашылық емтихан: Орындау шеберлігі**  
Музыкалық дайындықтары жоқ және мүмкіндігі шектеулі талапкерлер музыка теориясының орнына музыкалық қабілеттері тексеріледі – музыкалық есту қабілеті, ырғақтық сезінуі және есте сақтау қабілеті;

**Бағалау критерийлері**

**«Өте жақсы» -50-35 балл үміткерге беріледі, егер:**

- өтініш берушінің керемет музыкалық, есту және дауыстық мәліметтер, таза интонациясы, үйлесімді есту дамыған;
- өтініш берушінің әдемі ән дауысы, таза интонациясы, сөз тіркесінің мағынасы, толық диапазонна бар, шығармаларды орындау кезінде айқын көркемдік қабілеттерін көрсетті және бүкіл бағдарламаны, орындау барысында қателіктер жібермеді.

**«Жақсы» -өтініш берушіге 34-20 балл, егер:**

- шығармалардың орындауы жақсы деңгейде, жақсы музыкалық қабілеттерде айғылды бірақ қойылым кезінде дауысында біртіндеп кемшіліктер анықталды;
- біркелкі емес дауыс, дыбыстың тереңдігі;
- орындау барысында үйлесімді есту мен ритмді тексеру кезінде аздаған қателіктер жіберген өтініш беруші;

- өтініш берушінің жақсы музыкалық есту деректері және белгілі бір көркемдік қабілеттері, интонациясы бар, бірақ орындау кезінде оның даусынан толық ауқымы мен күші болмаса.

**«Қанағаттанарлық» - өтініш берушіге 19-5 балл, егер:**

- өтініш беруші музыкалық және вокалдық мәліметтердің бар екейін көрсетті, бірақ музыкалық қабілеттердің компоненттерін тексеру кезінде ол ән айту